

4 класс

(1 час в неделю, всего 35 часа)

МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА,

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащегося
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
I четверть (9 ч) Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»			
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Ки-теже и деде Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы.	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разби-раются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обста-новку действия. Импровизируют диалог по ролям.
Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.	Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо	Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать вари-анты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) Овладевать	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления

	Февронии, характеризовать и напевать его основные темы. Соотносить музыкальные характеристики главной героини и образов природы. Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения.	средствами вербального и невербального общения. (К.)	и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения. Предполагают развитие разговора Февронии со Всеволодом. Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев. Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.
Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов) Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки	Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра. Разучить и исполнить по группам хор	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие	Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления

Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.	«С кем не велено стреваться», характеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, передавая особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. Напевать и узнавать на слух реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг характерных для его музыкальной речи интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей. Узнавать на слух, напевать музыку свадебного поезда, характеризовать выразительные и изобразительные черты музыки. Импровизировать фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Слушать и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере. Размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Узнавать на слух и петь хоры «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди», характеризовать их	художественного произведения. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гусяра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки. Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакцию народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают
--	---	--	--

	интонационно-образный строй, жанровые основы. Разыгрывать сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хора «Ой, беда идёт, люди»). Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар. Размышлять над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и китежан.		свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии. Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения. Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые интонации. Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку. Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.
Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики	Узнавать на слух сцену Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, мелодию рассказа Поярка. Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем. Моделировать реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать	Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают

противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.	интонационные истоки его музыкальной речи. Узнавать на слух и напевать молитву китежан, сравнивать три её проведения. Узнавать на слух реплики отрока, характеризовать интонационный строй его речи.	этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.)	три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют изменения в её характере.
Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.	Петь и инсценировать песню дружинников. Соотносить переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. Размышлять над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Предвосхищать драматургию симфонической картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», напевать темы-характеристики русских и татар, воссоздавать по музыке	Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. (К.)	Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки приводят музыкальные примеры. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры.

	события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, передавать в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. Распознавать по музыке начала картины обстановку действия, состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. Узнавать на слух лейттемы и лейтинтонации героев. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его интонационно-жанровую основу. Напевать предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. Подбирать из музыкальной речи Февронии и Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и импровизировать его по ролям. Обсуждать сценическое воплощение диалога в видеозаписи. Размышлять над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать. Определять по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа.		Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преображение Китежа.
Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота)	Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного	Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают

Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода. Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы.	аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога. Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с редшествующими темами героини. По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Находить отличия в пении реальных и	произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды». Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречами героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Слушают и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в
---	---	---	--

	волшебных птиц. Сравнить сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Исполнять фрагмент перехода Февронии и призрака Всеволода в преображённый Китеж. Находить музыкальное подтверждение появлению героев в преображённом Китеже. Допевать и инсценировать свадебную песню, прерванную появлением врагов. Слушать и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке, выявлять роль этой сцены в развитии образа Февронии.		музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, и разучивают её продолжение. Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы).
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейт интонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы.	Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы. Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Сравнить два	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П.). Адекватно воспринимать оценку учителя	Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.

	видеофрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности сценического воплощения каждой версии.	и одноклассников (Р). Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К). Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения (К).	Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.			
Пчетверть (7 ч) Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин			
А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородин. Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке. Часть 1. Экспозиция (два разворота) Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнить проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородин. (П) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П) Переводить искусства на другой. (П) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П) Ставить исполнительские	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородин. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородин и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.).

тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов.	изменения главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого героя. Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. Моделировать, слушать и разучивать побочную тему первой части, определять способ её развития, продумывать исполнительский план и пластически интонировать. Слушать, напевать и пластически интонировать заключительную тему в опоре на графическую запись, анализировать сближение в ней главной и побочной тем. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать направление развития тем в экспозиции первой части, предполагать характер их дальнейшего развития в разработке.	задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Выявляют направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.
Часть 1. Разработка	Определять этапы	Формирование патриотических чувств на	Слушают разработку, определяют

Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта. Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции Часть 1. Графический конспект Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части.	музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев и их взаимодействии, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.	основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, под-бирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимо-действие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.
Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрish». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Оstinato. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.	Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать,	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть

	пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему.	(Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)	целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему.
Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.	Определять на слух, петь, характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на воображаемых гуслях. Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, определять построение части, её кульминацию и репризу. Воссоздавать рассказ Баяна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности. Устанавливать	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысла преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)	Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гуслях. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. Слушают третью часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Воссоздают ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна. Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей

	интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему.		симфонии. Пластически импровизируют третью часть симфонии в опоре на графическую схему.
Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.	Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (ос- новные темы) и этапы их развития. Рассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии. Определять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнитель- ский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся).	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
А. П. Бородин. Симфония №	Передавать основные	Развитие патриотических чувств. (Л.)	Напевают, пластически

2. Обобщение Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс дирижеров».	этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.	Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора классика. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. (Р.)	интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.
Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.			
Шчетверть (9 ч) <i>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</i>			
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы.	Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств,	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически

Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности. \ Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.	интродукции. Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. Узнавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную речь. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предполагать причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание).	чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она
--	---	---	--

	Предполагать образ невесты Елецкого и подыскивать для её характеристики тему из уже прозвучавших в опере. Узнавать на слух музыку, звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), размышлять над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает. Слушать квинтет и обсуждать причины страха, охватившего всех героев. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, выделять ключевые интонации баллады и вспоминать фрагменты оперы, где они звучали. Характеризовать, напевать, пластически интонировать тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, давать ей название. Узнавать на слух музыку сцены грозы, соотносить темы завершения и начала первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию		характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха, который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.
Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её	Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек.	Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям,	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют

подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Проращение интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.	Соотносить внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини. Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития сценического действия. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини. Выделять слухом партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей	попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)	интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии
--	---	--	---

	название. Выявлять в музыке двух картин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. Напевать темы и общие элементы в них, выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять характерные для его речи интонации.		Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.
Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине. Картина 4. В покоях графини (два разворота). Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов.	Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттем оперы и объяснять их смысл.	Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагмент интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки

Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.	Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл преобразования лейтинтонаций, наблюдать за их развитием. Анализировать воплощение в музыке противоречивости состояния Германа. Узнавать на слух, напевать и разыгрывать хор приживалок, характери-	исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)	интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически
--	---	--	--

	зовать выразительность и изобразительность его мелодии. Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию. Характеризовать музыкальную речь Графини. Выявлять выразительность и изобразительность оstinатного мотива в оркестре. Узнавать на слух диалог Германа и Графини, выявлять его смысловые этапы. Напевать мелодию ариозо Германа, анализировать развитие интонаций его речи. Характеризовать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять		импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.
--	--	--	--

	воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся.		
Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа. Картина 6. На набережной Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.	Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа. Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с	Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.)	Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории.

	предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей.		
Картина 7. В игорном доме Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейт-интонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.	Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. По музыке заключительной сцены оперы определять, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого	Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.). Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)	Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её состояние, выявляют интонационные истоки мелодии, анализируют построение арии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтинтонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления.

	просит прощения. Определять характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы.		Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения.
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота) Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (К.)	Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы и проверяют себя.

	на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.		
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.			
IV четверть (6 ч) Традиции музыкальной культуры моего народа			
Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 страницах учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся. Приводить свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни,	Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.) Переводить музыкальный	Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни, характеризуют приёмы мелодического развития. Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую

	особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, давать обобщённое название каждой части кантаты. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звуко изобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять частушки и исполнять их.	образ с языка одного вида искусства на язык другого. (К.)	интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, характеризуют музыкальную историю, которую сочинил композитор, komponуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.
Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для	Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Определять выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Узнавать на слух, напевать и	Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.) Развитие эмпатии, опереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлексировать в ходе творческого	Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации. Слушают медленную часть Второго

фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевать её мелодию и передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. Характеризовать тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, пластически интонировать диалог фортепиано и оркестра, разделившись на группы. Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.	сотрудничества. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему. Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.
Образы защитников Родины в	Узнавать на слух и	Становление гражданской идентичности в	Вспоминают произведения,

творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России	напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимать участие в исполнении одного из них (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.	процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	представленные на с. 110– 113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представлены. Исполняют один из фрагментов произведения (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.
По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) Устанавливать аналогии и	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина

	лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.	причинно-следственные связи. (П.)	«Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.
Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Выявлять в сцене преобразования Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации из сцены появления княгини Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений. Принимать участие в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и	Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.

	т. д.		
Музыкальные проекты (два разворота) Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.	Исполнительский проект: Подбирать музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. Распознавать в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Соотносить музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников. Доносить содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении. Обобщать результаты исполнительского проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой. Исследовательский проект: Подбирать музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта. Охватывать музыкальное произведение как процесс	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)	Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных

	и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста. Соотносить новую музыку с пройденными в классе произведениями .Обобщить результаты исследования в презентации: подобрать музыкальные примеры, изобразительный ряд, подготовить выступление. Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения. Проанализировать процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.		работ. Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.
Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.			
Резерв			